1901

13 mars 1901

VENTE
DU
MERCREDI 13 MARS 1901
HOTEL DROUOT, Salle 6
A TROIS HEURES

Aquarelles

PAR

J.-B. JONGKIND

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT
M. GEORGES PETIT

1901
Mar. 13
PaDr
DTL

CATALOGUE

DE

20 AQUARELLES

PAR

J.-B. Jongkind

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 13 Mars 1901

A TROIS HEURES

L. 58904

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 12 Mars 1901

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.



PRÉFACE

VOILA une série d'aquarelles de Jongkind, bien faite pour justifier le goût grandissant que les amateurs manifestent à l'endroit du maître. Quand on examine *Les Bords de l'Isère, à Grenoble*, ou *Les Bords d'un canal, à Dordrecht,* ou *Le Faubourg Saint-Jacques, à Paris,* ou... — mais je m'arrête, car je citerais les vingt pièces qui sont inscrites dans ce catalogue, — quand on examine, dis-je, ces feuillets que le peintre exécutait comme en se jouant, n'ignorant pas le charme extraordinaire qui s'en dégage, mais ne leur prêtant pas, dans son œuvre, une importance de premier rang, je me demande par quel mystère, par quelle cause inexpliquée, il se fait que le public fut si long à reconnaître l'immense talent de Jongkind.

Je sais bien que la misère pour soi et l'indifférence satisfaite des contemporains constituent le lot des artistes, qui n'ont pas d'autre souci que leur art, pas d'autre joie que de courir, sans se garer des cailloux qui hérissent le sol, à la conquête de leur idéal ; surtout à l'époque où vivait Jongkind, époque où l'on ne subissait pas comme aujourd'hui le pres-

tige du titre d'artiste, et où le nombre des artistes, de ce fait même, était moins abondant, il était de bon ton, dans un certain monde, de tenir pour bohême — quelquefois avec raison — tout individu qui maniait un pinceau, un crayon ou un ébauchoir. Cela permettait de ne pas acheter de peinture, ou d'en acheter à très bas prix, et tandis que ces créateurs de chefs-d'œuvre — Jongkind est de ceux-là — mouraient misérables, dénués de tout, mais ignorant toujours la désillusion de la vie, parce que leur rêve, leur beau rêve de soleil et de lumière les avait aveuglés de son éclat qui console, tandis que ces créateurs s'en allaient, en une heure suprême, vers l'infini silencieux, on a vu, avec leurs créations, des fortunes s'édifier : leur mémoire en retirait bien un bénéfice de gloire ; mais n'est-on pas fondé à se demander si l'on saura jamais leur faire une mesure de gloire assez ample, à ces méconnus, qui ne furent jamais des désespérés, parce qu'en eux flambait l'étincelant foyer du génie !

Qui donc aujourd'hui refuserait ce génie à Jongkind ? Il a merveilleusement compris, non seulement le pittoresque des canaux de son pays, mais encore les campagnes de France ; il s'est même chargé d'être le plus fidèle chroniqueur des vieux quartiers de Paris, bouleversés, aux environs de 1868, par les démolisseurs d'un préfet, qui se plut — faut-il vraiment l'en blâmer ? — à changer l'aspect de la grand'ville.

Qu'il s'agisse d'étés tout rutilants de soleil, ou d'hivers au cours desquels la neige, étouffeuse de bruit, s'est abattue, épaisse, lourde, moelleuse, et froide, et blanche ; qu'il s'agisse de bateaux de pêche, avec leur haute mâture et leurs voiles, qui jouent

comme des ailes sous la lumière, ou de routes tracées à mi-côte dans la montagne et bordées d'arbres, où l'automne, à chaque branche, a inscrit ses rousseurs de cuivre ; qu'il s'agisse de grandes surfaces d'eau, miroitantes de mille reflets, hérissées de petites vagues saccadées, qui ne sont que de mystérieux et perpétuels frissons, ignorant les spasmes plus violents de la mer brutale, ou qu'il s'agisse des maisons de ville, alignées et municipales, avec leurs façades aux plâtres salis par la poussière des rues, et aux boutiques bariolées pour des besoins de signalétique commerciale, Jongkind, qui s'est promené au milieu de cette infinie variété, l'a exprimée avec une verve jamais à court, avec un métier qui paraît spontané, tant il est sûr de lui, avec une sensation de vérité et d'art, qui le placent au premier rang des grands impressionnistes du XIXe siècle, ceux qui furent les initiateurs de 1830, et ceux qui sont les glorieux combattants de 1867.

Voilà pourquoi les amateurs, mieux renseignés aujourd'hui, ne laissent plus passer les aquarelles de Jongkind sans se les disputer chaudement : les vingt aquarelles qui sont ici réunies fourniront de cette constatation une preuve nouvelle, fort agréable à tous ceux qui, depuis trente ans, saluent, avec de Goncourt, Jongkind comme un des plus admirables artistes du siècle qui vient de finir.

L. Roger-Milès



DÉSIGNATION

---

1 — *Un Coin de rue, à Honfleur.* Fcs 910

Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

2 — *La Côte Saint-André (Isère).* 1130

M Cléris

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

3 — *L'Isère, aux environs de Grenoble.* 1150

Bernheim

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

4 — *L'Escaut, à Anvers.* 2050

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

5 — *Brezins, environs de la côte Saint-André.* 1660

Lutz

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

6 — *Saint-Éloy-sur-Loire, une route.* 860

Cléris

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

7 — *La Côte Saint-André, effet d'hiver.*

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

8 — *Joueurs de boules, à Grenoble, neige.*

Haut., 20 cent.; larg., 37 cent.

9 — *Rotterdam.*

Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

10 — *Pâturage, près Dordrecht.*

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

11 — *La Rade de Toulon.*

Haut., 18 cent.; larg., 47 cent.

12 — *Au Chuzeau (Isère).*

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

13 — *Environs de Grenoble, neige sur les cimes.*

Haut., 17 cent.; larg., 50 cent.

14 — *Pénol, près la côte Saint-André.*

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

15-16 { *L'Isère, aux environs de Grenoble.*
Environs de Grenoble, le matin.

Sur la même feuille, recto et verso.

Haut., 17 cent.; larg., 50 cent.

17 — *Overschie (Hollande).* Frs 9000

M. de Camondo

Haut., 23 cent.; larg., 46 cent.

18 — *Le Faubourg Saint-Jacques, à Paris : l'omnibus.* 2350

Boudelier

Haut., 16 cent.; larg., 31 cent.

19 — *Bords d'un canal, à Dordrecht.* 3100

Montaignac

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

20 — *Bords de l'Isère, à Grenoble.* 18,000

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 61 cent.

M. de Camondo



Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi.

ILAP96-D1034

